Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Consejo Divisional de CyAD

10 de julio de 2019

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información,** esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Seminario que se realizará los días 14 y 15 de octubre de 2019, con una duración de 14 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 40 participantes; coordinado por la Dra. María Itzel Sainz González, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Alumno Ricardo Ríos Ocaña.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200, Ciudad de México
Tel. 5318 9148

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

CyAD DC
JUL 3 19 15:05

Ciudad de México, a 2 de julio del 2019
JDIC.073.19

3/7/19

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional de CyAD
Unidad Azcapotzalco
P R E S E N T E

Por medio de la presente, le solicitamos de la manera más atenta sirva girar sus apreciables instrucciones para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al **"V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información"**, organizado por la Dra. Ma. Itzel Sainz González, profesora adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
"Casa Abierta al Tiempo"

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Azcapotzalco a 2 de julio de 2019

D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para el

V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

A celebrarse los días 14 y 15 de octubre de 2019.

Para tal efecto, se adjuntan el Formato de registro de curso de actualización y el documento con la respuesta a los numerales 2.2.1 a 2.2.10 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Cabe señalar que los recursos económicos para el evento han sido contemplados en el presupuesto para el presente año del grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

Agradezco de antemano su atención a la presente.

Atentamente,

Dra. Ma. Itzel Sainz González
Responsable del grupo de investigación
Diseño e Interacción Tecnológica

c.c.p. Expediente GIDIT

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200 Cd. de México
Tel. 5318 9000

Solicitud de registro de curso de actualización
IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

Respuesta a los numerales 2.2.1 a 2.2.10 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño

2.2.1. Señalar los objetivos, el contenido y el nivel del curso, la utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad, así como los elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate.

Objetivos

Objetivo del evento:
Identificar nuevas oportunidades de investigación en torno a la relación Diseño - Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) - Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC).
Objetivos Específicos
1. Presentar avances de los proyectos de investigación del grupo de investigación: Diseño e Interacción Tecnológica.
2. Valorar el papel de la vinculación en el desarrollo de proyectos tecnológicos-formativos.
3. Reflexionar sobre el papel del Diseño en la aplicación de las TIC-TAC.

Contenido sintético:

Los temas previstos para ser abordados se enfocan en 4 tópicos principales:

1. Investigación aplicada en diseño
2. Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento
3. Metodologías para el diseño interactivo
4. Aplicación de la tecnología de Eye Tracking para abordar proyectos de investigación
5. Diseño, tecnologías y contextos comunitarios

Programa:

Horario	Fecha: Lunes 14 de octubre		Horario	Fecha: Martes 15 de octubre	
		Tema		Ponente	Tema
11:30	Itzel Sainz y Marco Ferruzca	Inauguración	11:30	Ivonne Murillo e Itzel Sainz	Presentación de libros: volúmenes de la colección CUID editados por el grupo
11:40	Itzel Sainz	Un ecosistema de aprendizaje híbrido. Reflexiones sobre una experiencia con Cultura de la Imagen.	12:00	Preguntas y respuestas	

12:10	Preguntas y respuestas		12:10	Roberto García Madrid	Visualización en instructivos
12:20	Marco Ferruzca	Diseño de servicios en la era digital	12:50	Preguntas y respuestas	
12:50	Preguntas y respuestas		13:00	Alda Zizumbo	Visi Series. Una herramienta tecnológica CAD/CAM/CAE para la enseñanza del diseño
13:00	Valeria Valdez	Diseño Estratégico aplicado a la violencia de género	13:30	Preguntas y respuestas	
13:30	Preguntas y respuestas		13:40	Ramssés Román	Los sistemas digitales como pilar para la interfaz en instrumentos musicales
13:40	Blanca López y David Zuratzi	Presentación del libro "Aportes para la construcción de teorías del videojuego 2.0"	14:10	Preguntas y respuestas	
14:10	Preguntas y respuestas		14:20	Ivonne Murillo	Haikú y diseño. Un descubrimiento de relaciones inesperadas.
14:20	Blanca López, David Zuratzi y Alinne Sánchez-Paredes	Presentación e introducción al "CYAD Game Jam"	14:50	Preguntas y respuestas	
14:50 a 15:00	Cierre de la sesión		15:00	Cierre del seminario	
15 a 16	Corte para alimentos		15 a 16	Corte para alimentos	
16:00 a 19:00	"CYAD Game Jam"		16:00 a 19:00	"CYAD Game Jam"	
	Trabajo a distancia para el "CYAD Game Jam": 2 horas				

Nivel del curso
Posgrado

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio
Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:
- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño
- Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica

- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas
- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.
- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña

Elementos materiales, económicos y humanos
La solicitud de uso de la sala K001 y la sala de seminarios; el uso de los canales de difusión internos de la unidad como pantallas del edificio L, de la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco, así como un tiraje corto de carteles de apoyo o de impresos de gran formato para difusión en instalaciones de la unidad.
De igual forma se deja abierta la publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño" si la convocatoria para dicha publicación se abre y los requisitos son afines.

Para la impresión, de los elementos de apoyo a la difusión y de la publicación de una edición electrónico de las memorias del evento.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico en la sala K001.

2.2.2. Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo, de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sea de participante, responsable, ponente o tallerista.

Tipo de certificado que se otorgará
- Constancia como Asistente
- Constancia como Tallerista
- Constancia como Ponente

Requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo
- Asistente a las sesiones matutinas, 80% del tiempo de su duración.
- Asistente a las sesiones vespertinas (taller), 80% del tiempo de su duración.
- Ponente, por impartir su tema.
- Tallerista, por impartir su taller.

2.2.3. Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran.

El único requisito es ser miembro de la comunidad UAM, es deseable ser mínimo estudiante de licenciatura aunque no se niega la entrada al público en general.

2.2.4. Indicar, duración, fechas y horarios del curso.
- Sesiones matutinas: 11 a 15 hrs. Sala K001, "Martín L. Gutiérrez"
- Sesiones vespertinas (taller): 16 a 19 hrs presenciales. Sala de seminários, Edificio HP, 3º piso.
- Sesiones a distancia: 2 horas (mínimo), sin sede fija
- 14 horas en total.

Los horarios específicos de las ponencias y el taller se detallan en el numeral 2.2.1.

2.2.5. Señalar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado.

Nivel Licenciatura

2.2.6. Cupos máximo y mínimo del curso.

Mínimo 10 personas, máximo 40 personas; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

2.2.7. Indicar si el curso es abierto o sólo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas.

Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria, aunque es bienvenido público externo si se presenta.
Se contará con algunos ponentes invitados, quienes impartirán su ponencia de manera gratuita.

2.2.8. Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento.

Se trata de un evento de carácter presencial, será impartido en español.
No se evaluará a los participantes, su asistencia es suficiente.

2.2.9. Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso.

La solicitud de uso de la sala K001 y la sala de seminarios; el uso de los canales de difusión internos de la unidad como pantallas del edificio L, de la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco, así como un tiraje corto de carteles de apoyo o de impresos de gran formato para difusión en instalaciones de la unidad.

De igual forma se deja abierta la publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño" si la convocatoria para dicha publicación se abre y los requisitos son afines.

Para la impresión, de los elementos de apoyo a la difusión y de la publicación de una edición electrónico de las memorias del evento.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico en la sala K001.

2.2.4. Presentar el Formato de registro de cursos de actualización.

Se adjunta dicho formato.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Formato de registro de curso de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tipo de evento:
Seminario

Nombre del evento:
V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:
Nivel Licenciatura

Responsable del Evento:
Dra. María Itzel Sainz González

Departamento o Coordinación Divisional:
Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

Objetivo del evento:
Identificar nuevas oportunidades de investigación en torno a la relación Diseño - Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) - Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC).

Objetivos Específicos

1. Presentar avances de los proyectos de investigación del grupo de investigación: Diseño e Interacción Tecnológica.
2. Valorar el papel de la vinculación en el desarrollo de proyectos tecnológicos-formativos.
3. Reflexionar sobre el papel del Diseño en la aplicación de las TIC-TAC.

Contenido sintético:
Los temas previstos para ser abordados se enfocan a 4 aspectos principales:

1. Investigación aplicada en diseño
2. Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento
3. Metodologías para el diseño interactivo
4. Aplicación de la tecnología de Eye Tracking para abordar proyectos de investigación
5. Diseño, tecnologías y contextos comunitarios

Nombre de los ponentes o talleristas: (al final se adjunta currículum vitae resumido)

Ponentes internos del Grupo de Investigación "Diseño e Interacción Tecnológica" y que pertenecen al Departamento de Investigación y Conocimiento:

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Mtra. Ivonne Murillo Islas
Arq. Alda Zizumbo Alamilla
Mtro. Roberto A. García Madrid
Dra. Itzel Sainz González

Ponentes externos al Grupo de Investigación "Diseño e Interacción Tecnológica"

Alinne Sánchez Paredes, Departamento de Investigación y Conocimiento (CYAD)
Dra. Blanca Estela López Pérez, Departamento de Investigación y Conocimiento (CYAD)
DCG. David Zuratzi, Director del Foro Internacional del Juego DEVHR
DI e Ing. Rámsses Román, Gerente de Área en Procter & Gamble
DI Ana Valeria Valdez Chagoya, estudiante de la maestría en Diseño y Desarrollo de Producto

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:
Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria, aunque es bienvenido público externo si se presenta.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:
En esta edición del Seminario se ofrecerá, por un lado, una exposición de la investigación que se genera al interior de un Grupo de Investigación del propio Departamento, mostrando trabajo con instancias internas y externas de la Universidad. Por el otro, los invitados externos enriquecerán con sus visiones tanto los objetivos del grupo, como de otros colectivos de profesores del Departamento y de la División.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:
Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:
- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño
- Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica
- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas
- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.
- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña

Número de sesiones, horas totales y fechas:
De 11 a 15 hrs y de 16 a 19 hrs los días 14 y 15 de octubre de 2019.
2 horas (mínimo), de trabajo a distancia
14 horas en total.

Costo por participante:
La entrada es gratuita, no hay costo de recuperación.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:
Al ser gratuito, no se considera el otorgamiento de becas.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:
Mínimo 10 personas, máximo 40 personas; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

Lugar de impartición:

Sesiones matutinas: Sala K001, "Martín L. Gutiérrez"
Sesiones vespertinas: Sala de seminários, Edificio HP, 3º piso.
Sesiones a distancia: sin sede fija

Requisitos de inscripción:
Para las sesiones matutinas, es abierto a la comunidad UAM y no se restringe la entrada a externos. El control de asistencia será con lista.
Para las sesiones vespertinas (taller) es necesario el registro previo, el control de asistencia será con lista.
Ponentes externos a la UAM podrán participar solamente por invitación del Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica

Modalidades de operación y evaluación del curso:
Se trata de un evento de carácter eminentemente presencial, será impartido en español.
No se evaluará a los participantes, su asistencia es suficiente.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:
Los tipos de certificado que se otorgarán son:

- Asistente a las sesiones matutinas, 80% del tiempo de su duración.
- Asistente al taller vespertino, se considera una actividad complementaria, también 80% del tiempo de su duración
- Ponente o tallerista, por impartir su tema.

Antecedentes o capacidades necesarias para asistir:
El único requisito es ser miembro de la comunidad UAM, es deseable ser mínimo estudiante de licenciatura aunque no se niega la entrada al público en general.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:
La solicitud de uso de la sala K001 y la sala de seminarios; el uso de los canales de difusión internos de la unidad como pantallas del edificio L, de la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco, así como un tiraje corto de carteles de apoyo o de impresos de gran formato para difusión en instalaciones de la unidad.
De igual forma se deja abierta la publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño" si la convocatoria para dicha publicación se abre y los requisitos son afines.

Para la impresión, de los elementos de apoyo a la difusión y de la publicación de una edición electrónico de las memorias del evento.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico en la sala K001.

Programa V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información:

Horario	Fecha: Lunes 14 de octubre		Horario	Fecha: Martes 15 de octubre	
		Tema		Ponente	Tema
11:30	Itzel Sainz y Marco Ferruzca	Inauguración	11:30	Ivonne Murillo e Itzel Sainz	Presentación de libros: volúmenes de la colección CUID editados por el grupo
11:40	Itzel Sainz	Un ecosistema de aprendizaje híbrido. Reflexiones sobre una experiencia con Cultura de la Imagen.	12:00	Preguntas y respuestas	
12:10	Preguntas y respuestas		12:10	Roberto García Madrid	Visualización en instructivos
12:20	Marco Ferruzca	Diseño de servicios en la era digital	12:50	Preguntas y respuestas	
12:50	Preguntas y respuestas		13:00	Alda Zizumbo	Visi Series. Una herramienta tecnológica CAD/CAM/CAE para la enseñanza del diseño
13:00	Valeria Valdez	Diseño Estratégico aplicado a la violencia de género	13:30	Preguntas y respuestas	
13:30	Preguntas y respuestas		13:40	Ramssés Román	Los sistemas digitales como pilar para la interfaz en instrumentos musicales
13:40	Blanca López y David Zuratzi	Presentación del libro "Aportes para la construcción de teorías del videojuego 2.0"	14:10	Preguntas y respuestas	
14:10	Preguntas y respuestas		14:20	Ivonne Murillo	Haikú y diseño. Un descubrimiento de relaciones inesperadas.
14:20	Blanca López, David Zuratzi y Alinne Sánchez-Paredes	Presentación e introducción al "CYAD Game Jam"	14:50	Preguntas y respuestas	
14:50 a 15:00	Cierre de la sesión		15:00	Cierre del seminario	
15 a 16	Corte para alimentos		15 a 16	Corte para alimentos	
16:00 a 19:00	"CYAD Game Jam"		16:00 a 19:00	"CYAD Game Jam"	
	Trabajo a distancia para el "CYAD Game Jam": 2 horas				

Currículum sintético de los ponentes

Pertenecientes al grupo:

Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Doctor en Ingeniería Multimedia por la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona), con diversos estudios de posgrado. Licenciado en Diseño Industrial (UAM-A). En esta institución es profesor investigador Titular C, tiempo completo, es Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Ahí también fue jefe del departamento de Investigación y Conocimiento. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Líneas de investigación: Diseño de la interacción; Innovación conducida por el diseño.

Roberto Adrián García Madrid
Diseñador de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, con una especialidad en Hipermedios y grado de Maestría en Diseño en la misma casa de estudios. Desde 1993 se involucra con proyectos en medios digitales. A partir de 1997 es profesor investigador a la UAM-A en Licenciatura y Posgrado. Es miembro del Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica y responsable del Laboratorio de Sistemas Interactivos y Eye Tracking. Participa en eventos dentro y fuera del país. Áreas de interés en Visualización, Diseño de Interfaz y Eye Tracking.

Martha Ivonne Murillo Islas
Profesora Titular "C" de tiempo completo en UAM-A. Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM); Maestra en Diseño y Dirección por la Universidad Metropolitana de Manchester, Reino Unido. Directora de diseño y coordinadora de los departamentos de publicaciones infantiles y juveniles para Editorial Grijalbo. Socia fundadora de Libro Nuevo S.A. de C.V. don-de desarrolló, en coautoría, la serie de seis cuadernos Fracciones, una enseñanza-aprendizaje con lógica, entre otros. Fundadora de IMAGO, despacho de diseño y servicios editoriales. Artista e investigadora en el tema: Libro de artista, con 10 exposiciones en México, Francia, Estados Unidos, Portugal e Inglaterra. Ha publicado artículos relacionados con la enseñanza del diseño y sobre el libro de artista. La investigación que realiza actualmente: Eye Tracking y la lectura de periódicos en línea.

María Itzel Sainz González
Doctora en Diseño y Visualización de la Información por la UAM-A, con dos maestrías: Comunicación y Tecnologías Educativas (ILCE), y Promoción de Lectura y Literatura Infantil y Juvenil (Universidad de Castilla-La Mancha). Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM-A). En esta institución es profesora investigadora Titular C, tiempo completo, es responsable del Grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica. Ahí también fue jefa de la Sección de Actividades Culturales y coordinadora de Extensión Universitaria. Líneas de investigación: Análisis del discurso visual; Cultura de la imagen; Diseño gráfico y procesos culturales; Educación y Tecnología.

Alda María Zizumbo Alamilla
Arquitecta egresada de la UAM-A. Maestra en Arte Contemporáneo. Becada por The University of Illinois at Chicago como schoolar researcher para desarrollar proyectos comunitarios de diseño urbano y arquitectónico en el distrito 51 en Chicago. Coordinadora de Servicio Social en CyAD y Secretaria Particular de la Rectora, ambos en UAM-A. Profesora-investigadora del departamento de Investigación en CyAD. Especialista en joyería contemporánea y diseño comunitario. Imparte los cursos de fundamentos del diseño y di-

seño arquitectónico, además de otros en Uruguay, México y Cuba implementando procesos creativos e innovadores en los ámbitos de joyería contemporánea y diseño de productos innovadores.

Externos al grupo:

Blanca Estela López Pérez
Es profesora-investigadora en el departamento de Investigación y Conocimiento para Diseño y jefa del área de investigación de Análisis y Prospectiva del Diseño, CYAD (UAM-A). Licenciada en Diseño Gráfico (ULSA), maestra en Comunicación Visual y en Multimedios Electrónicos (ambas en la USB), maestra en Formación Psicoanalítica (CEPSIMAC) y Doctora en Diseño (UAM). Es docente en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, en Posgrado y Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea y en la Maestría y Doctorado en Visualización de la Información (UAM-A). Sus temas de especialización son comunicación y narrativa visual aplicadas al diseño de la comunicación gráfica y videojuegos. Actualmente desarrolla una investigación sobre narrativa y ficción en medios digitales, además de ser parte de la organización del Foro Internacional del Juego DevHr.

Cuauhtémoc Rámsses Román Meléndez
Licenciado en Diseño Industrial por la UAM-A e Ingeniero en Mecatrónica en el Instituto Politécnico Nacional. Se desempeña como Profesor Ayudante en el Laboratorio de sistemas inter-activos y Eye Tracking del grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica. También es Gerente de Área en Procter & Gamble (P&G), Planta Vallejo. En cuanto a los cursos y certificaciones que ha obtenido destacan: Training de SMI Vision en dispositivos de Eye Tracking (Boston, MA.), Manufactura (Medellín, Colombia), Eliminación de Pérdidas (P&G Vallejo), Contabilidad de Ingeniería (P&G Vallejo), Desarrollo de Iniciativas (P&G Naucalpan), Mantenimiento Autónomo (P&G Vallejo) y Eliminación de Averías (P&G Vallejo).

Alinne Sánchez-Paredes Torres
Maestra en Diseño Industrial, también cursó la licenciatura en esa disciplina. Es profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Investigación y Conocimiento, miembro del Área de Hábitat y Diseño. También forma parte del cuerpo académico Investigación y Diseño ante PRODEP. Dentro de la UAM Azcapotzalco ha impartido clases en el área de teoría: Tendencias del diseño contemporáneo, Diseño Sustentable, Análisis de la Forma, Teoría social del diseño industrial y Prospectiva del diseño, además de talleres de Diseño y Desarrollo de productos. Adicionalmente, fue docente en la Universidad Iberoamericana donde estuvo a cargo de los cursos Genealogía de los objetos mexicanos III y Discursos del Diseño, a las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño Textil. En el campo profesional, fue líder de proyecto en ARMO POP durante tres años.

Ana Valeria Valdez Chagoya
Diseñadora Industrial por la UAM Azcapotzalco. Actualmente estudia la maestría en Diseño y Desarrollo de Producto en la misma unidad. Cuenta con un Diplomado en Electrónica para diseñadores y artistas. Ha sido coordinadora e instructora en los eventos de "Global Goals Jam CDMX 2017 y 2018". Sus trabajos, que integran el diseño, la tecnología y las problemáticas sociales, han sido expuestos en el Museo Franz Mayer, el Centro Cultural "El Rule", Medialab MX, Univeristy of Illinois at Chicago y en el Seattle Design Festival.

David Zuratzi
Diseñador de la Comunicación Gráfica por la UAM Azcapotzalco. Se especializa en los temas de Diseño de Experiencia de Usuario y Diseño de Juegos (experiencias interactivas). Actualmente es Director del Foro Internacional del Juego DevHr. Ha impartido talleres y conferencias en diversos centros de educación superior, entre los que destacan el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Centro Multimedia –ambos pertenecientes al Centro Nacional de las Artes–, Laboratorio Aula Multimedia de la UAM Xochimilco, la División de CYAD de la UAM Azcapotzalco, el Centro de Desarrollo Tecnológico de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Entre los temas de investigación que trabaja se encuentran el impacto de los videojuegos en temas sociales como democracia o identidad de las minorías.